

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»**

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА)**

Саранск 2025

Разработчик – Иняшева Елена Валентиновна

преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

Рецензент – Уртенкова Лариса Константиновна

Председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет	16
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	22
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	23
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	23
Критерии оценки	24
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	26
Методические рекомендации педагогическим работникам	26
Рекомендации по организации самостоятельной работы	28
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	28
Основная литература	28
Дополнительная литература	29
Нотная литература	29

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (классическая гитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (классическая гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м, также необходимо наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера (шестиструнных гитар).

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	6	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Знание «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *arco*, *tirando*, *арпеджио*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Игра в ансамбле.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8 – 10 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

- Гаммы до одного знака применяя несложные ритмические рисунки;
- 2 этюда;
- 8-10 пьес, песен различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить

- Декабрь – контрольный урок (одна пьеса).
- Февраль – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (одна пьеса).
- Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).
- По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

- 1. Р.н.п. «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
- 2. В. Калинин. Вальс.

- 1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
- 2. А Филиппенко «Цыплятки».

Примерный репертуарный список концерта первоклассников «Первые шаги в мир музыки»

- 1. М. Джулиани. Этюд.
- 2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

- 1. М. Каркасси. Прелюдия.
- 2. И. Рехин. Колокола.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
- 2. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

- 1. М. Калинин. Вальс
- 2. М Каркасси. Прелюд.

Второй класс (2 часа в неделю)

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato), освоение приема малое барре.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (минорная гамма, один этюд).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И. Филипп. Колыбельная.

2. Уотт. Песенка трех поросят.

1. Anonim. Slou dance.

2. В. Калинин. Маленький испанец.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. В. Моцарт. Бурре.

2. В. Ерзунов. Маленький блюз.

1. М. Каркасси. Andantino.

2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

Третий класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности (аппликатура А. Сеговии). Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, барре.

Упражнения и этюды на отработку приема барре, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

4-5 этюдов до трёх знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, один этюд на разные виды техники).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, один этюд на разные виды техники).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1. Г. Саксони. Эликсир.
2. Д. Олгин. Новое танго.

1. Х. Морель. Индеец.
2. В. Гомес. Романс.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. В. А. Моцарт. Аллегretto.
2. В. Козлов. Кискино горе.

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности (аппликатура А. сеговии). Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:

4-5 этюдов до трёх знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, один этюд на различные виды техники).

Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, один этюд).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
2. Укр.н.п. «Взял бы я бандуру». Обр. А Иванова-Крамского.

1. М. Джулиани. Сонатина.

2. В. Гомес. Панадерос.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. 10 Й. Мерц. Адажио.

1. Альмарас. История любви.

2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

4-5 этюдов до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная трёхоктавная гамма, один этюд на различные виды техники).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (минорная трёхоктавная гамма, один этюд на различные виды техники).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Л. Валькер. Маленький романс.
2. Ли Рума. River flows in you.

1. А. Бернардини. Мазурка.
2. С. Орехов. Марьянда.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.

1. Л. Калль. Соната a-moll.
2. Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими вариантами (аппликатура А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная трёхоктавная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).

Март – технический зачет (минорная трёхоктавная гамма, один этюд, чтение нот с листа).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы либо виртуозное произведение).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе пьеса с элементами полифонии).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. М. Каркасси. Этюд e-moll.

1. А. Пьяцолла. Час ноль.
2. Ш. Рак. Посвящение Ф. Тарреге.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Д. Каччини. Ave Maria.
 2. Х. Родриго. Соната в испанском стиле.
-
1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
 2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная трёхоктавная гамма, самостоятельно выученная пьеса).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение).

Март – технический зачет (минорная трёхоктавная гамма, один этюд, подбор по слуху).

Май – переводной экзамен (произведение крупной формы и оригинальная пьеса).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Х. Сарате. Экспромт.

1. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского.
2. М. Д. Пухоль. Сюита дель Плата №1
1. М. Каркасси. Галоп.
2. М. Д. Пухоль. Сюита дель Плата №2

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачёт (трёхоктавная гамма, этюд).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание выпускной программы.

Май – выпускной экзамен (произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, виртуозное либо оригинальное произведение, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. А. Лауро. Соната.
2. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
3. Й. С. Бах. Менуэт.
4. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Х. Сагreras . Колибри (этюд).
3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Х. Родриго. Соната в испанском стиле.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (трёхоктавная гамма, один этюд).

Декабрь – зачёт (два новых произведения).

Март – академический концерт (три произведения из программы 8-9х. классов, подготовленных на выпускной экзамен).

Май – выпускной экзамен (произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, оригинальное или виртуозное произведение, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии).

Примерная экзаменационная программа

1. Ф. Карулли. Соната op.21 № 2, Часть 1

2. Э. Вила-Лобос. Шоро

3. И. Альбенис. Кадис. Серенада.

4. М. Высоцкий. Вариации на тему русской песни «Пряха»

1. Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.

2. С. Ирадьер. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.

3. Ф. Таррега. Этюд (Estudio de velocidad).

4. Г. Санз. Канариос.

Экзаменационные требования

Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,

Зачёт, переводной экзамен

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Выпускной экзамен:

Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);

Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

Полифония:

Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.

Фуга, фугетта.

Пьеса с элементами полифонии.

Произведение старинной музыки.

Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Виртуозная пьеса или концертный этюд, оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

Возможно включение ансамбля.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Игра в ансамбле.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

10 - 15 песен-прибауток по открытым струнам, первой позиции (первое полугодие);

4 этюда;

10-12 пьес различного характера (второе полугодие);

Чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса).

Февраль – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (одна пьеса).

Март - технический зачёт (гамма, этюд).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерных пьесы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1. Г. Саксони. Эликсир.

2. Д. Олгин. Новое танго.

1. Х. Морель. Индеец.

2. В. Гомес. Романс.

Примерный репертуарный список концерта первоклассников «Первые шаги в мир музыки»

1. В. Моцарт. Бурре.
2. В. Ерзунов. Маленький блюз.
3. М. Каркасси. Andantino.
4. А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. М. Джулиани. Этюд.
2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
1. Ф. Дамилано. Канцона.
2. В. Калинин. Маленький испанец.

Второй класс (2 часа в неделю)

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приема *барэ, staccato*, восходящее *legato*.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, один этюд на разные виды техники).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, один этюд на разные виды техники).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
2. Укр.н.п. «Взял бы я бандуру». Обр. А Иванова-Крамского.

1. М. Джулиани. Сонатина.

2. В. Гомес. Панадерос.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

2. В. А. Моцарт. Аллегretto.

1. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».

2. В. Козлов. Кискино горе.

Третий класс (2 часа в неделю)

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.

Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная трёхоктавная гамма, один этюд на разные виды техники).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно из которых с элементами полифонии).

Март – технический зачет (минорная трёхоктавная гамма, один этюд на разные виды техники).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе оригинальное произведение).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

1. А. Валькер. Маленький романс.

2. Й. Мерц. Адажио.

1. В. А. Моцарт. Бурре.

2. С. Орехов. Марьянда.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии».

2. Н. Богословский. Темная ночь.

1. Ф. Карулли. Сицилиана.

2. Д. Каччини. Ave Maria.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная трёхоктавная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (минорная трёхоктавная гамма, один этюд, чтение нот с листа).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Х. Сарате. Экспромт.

1. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия.

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. А. Петров. Я спросил у ясеня.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики. Подготовка выпускной программы.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений, включая произведение крупной формы, обработку на народные или популярные мелодии, виртуозное либо оригинальное произведение, полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии;

чтение с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачёт (трёхоктавная гамма, этюд или виртуозное произведение).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание выпускной программы.

Май – выпускной экзамен (произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, виртуозное либо оригинальное произведение, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. А. Лауро. Соната.
2. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
3. Й. С. Бах. Менуэт.
4. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.

2. Х. Сагreras . Колибри (этюд).

3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

4. Х. Родриго. Соната в испанском стиле.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (трёхоктавная гамма, один этюд).

Декабрь – зачёт (два новых произведения).

Март – академический концерт (три произведения из программы 5-6х. классов, подготовленных на выпускной экзамен).

Май – выпускной экзамен (произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, оригинальное или виртуозное произведение, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерная экзаменационная программа

1. И. С. Бах. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Рондо.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.

1. Г. Персел. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
2. А. Лауро. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
3. Ф. Сор. Менуэт.
4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

Экзаменационные требования

Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
- 1, 2 классы – динамические оттенки,
- 3 класс – основные обозначения темпов,
- 4 класс – характер исполнения произведений.

Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

Выпускной экзамен

Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.
- Пьесы с элементами полифонии.
- Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары), виртуозная пьеса или концертный этюд.
- Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
- Возможно включение ансамбля.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (классическая гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, учебные концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная	Определение успешности развития учащегося и	Зачеты (показ части

аттестация	усвоения им программы на определенном этапе обучения.	программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен – проводится в выпускных классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ставится за артистическое, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений

	должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
5-(«пять с минусом»)	Ставится за артистическое, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+(«четыре с плюсом»)	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также - заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера метроритмической неустойчивости)
4 («хорошо»)	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика, а также может быть поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом, при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-(«четыре с минусом»)	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+(три с плюсом)	Ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	Ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и

	должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным требованиям.
3- («три с минусом»)	Ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за зачеты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподавателем составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XXвека.- М.: Музыка, 2015. - 158 с.
2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая гитара: Справочник. – М.: Композитор, 2012.
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2012.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2014.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2013, 2014, 2015.
6. Информационные бюллетень «Народник». Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 2011 - 2015.
7. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2015.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 2012.
9. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 2014.
10. Титов Е.С. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. – М.: Композитор, 2016. – 98с.
11. Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Ред.– сост. Б. Егоров М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2017. – 250с.

Дополнительная литература

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
3. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
4. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
6. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
7. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

Нотная литература

1. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.
2. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
3. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
4. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
5. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
6. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
7. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.
8. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
9. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
10. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
11. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 2016
12. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
13. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 2015
14. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
15. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – С-П, 2016
16. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
17. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
18. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
19. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
20. гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
21. гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

22. гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
23. гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
24. Гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
25. гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
26. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
27. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
28. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2016
29. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
30. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
31. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
32. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., переиздание 2017
33. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
34. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
35. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
36. Klassiker der Gitape. Band 3. Leipzig, 1979.
37. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
38. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
39. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
40. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
41. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
42. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
43. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 2015
44. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
45. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
46. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
47. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
48. Концерт в музыкальной школе: гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
49. Концерт в музыкальной школе: гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 2015
50. Концерт в музыкальной школе: гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
51. Концерт в музыкальной школе: гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2017

52. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
53. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
54. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
55. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
56. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
57. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
58. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
59. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
60. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
61. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
62. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
63. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
64. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
65. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2015
66. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2015, 2017
67. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
68. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
69. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
70. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
71. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
72. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
73. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 2017
74. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
75. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
76. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
77. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
78. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.

79. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
80. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
81. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
82. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
83. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
84. Хрестоматия гитариста. (гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
85. Хрестоматия гитариста. (гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 2017
86. Хрестоматия гитариста. (гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
87. Хрестоматия гитариста. (гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 2017
88. Хрестоматия гитариста. (гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
89. Хрестоматия гитариста. (гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 2017
90. Хрестоматия гитариста. (гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
91. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
92. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
93. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
94. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
95. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
96. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
97. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
98. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
99. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
100. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
101. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
102. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
103. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.

104. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
105. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
106. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
107. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
108. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
109. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
110. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
111. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
112. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
113. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
114. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
115. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
116. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
117. Юный музыкант: сборник легких пьес для гитары. ДМШ 1.2 классы / сост. Г. Конрад. С-П., 2019.

Ресурсы Интернет:

1. Соколова Л.В. Музыка на струнах гитары. Учебное пособие для ДМШ. [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 100 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>
2. Смирнов Ю. Опыт гитарной аранжировки. Учебное пособие для музыкальных училищ. [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 100 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>
3. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://obr.1c.ru/>
6. <http://fcior.edu.ru/>
7. <http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
8. <http://www.krirpo.ru/etc.htm?id=815>
9. www.YouTube.com.
10. <http://www.gitaranosov.ru/>
11. <http://www.abc-guitars.com/>
12. <http://ulguitar.narod.ru/>
13. <http://music-corp.org/>
14. <http://www.twirpx.com/library/music/note/guitar/classic/>
15. <http://gitarita.ru/>
16. <http://notes.tarakanov.net/>
17. <http://gitarist.pro/>
18. <http://video.yandex.ru>
19. <http://onlinebiblioteka.ru/>
20. <http://book.tr200.net/>

21. <http://myguitars.ru/>
22. <http://www.bibliofond.ru/>
23. http://gitarita.ru/my_publ/metod/metodika.htm